

S. XVIII
1705 (22)

CONTINUACION
DE LA RELACION SUCINTA
DE LOS ADORNOS DE LA CARRERA
QUE PREVINO ESTA CIUDAD
A LA VENIDA
DE SS. MM. Y AA.
Y ALGUNAS OTRAS DECORACIONES
QUE MERECIERON PARTICULAR ATENCION.



CON SUPERIOR PERMISO:
EN LA IMPRENTA DEL DIARIO.

A la baxar del Puente, que la vista se desembarazaba de ver aquel laberinto de vasos de colores que contenia la Puerta del Real y muralla para la iluminacion, aunque quedaba presa por otra muchedumbre de los mismos de que se vestia por la parte de la Ciudad dicha fábrica y la fachada de la contigua Aduanilla, se presentaba la hermosa simetría que formaban las casas del frente, que siendo fábrica de nueva construcción, constituyen una bella fachada que se adornó con diferentes Estatuas, colgantes de verdes hojarascas, tapices: y una brillante iluminacion por la noche la hacia mas bella, acompañando á la referida de la Puerta del Real.

Composicion de la Fachada del Convento de Montero.

Entre balcon y balcon habia colocada una Pirámide con 36 vasos cada una, de diferentes colores. En las ventanas habia pavellones de damasco, y por delante los hierros un calado, pintado de varios adornos alusivos. Igualmente acompañaban unos colgantes de hojarasca verde, sostenidos de unos florones. Sobre el frontispicio de la Iglesia se descubria una pintura del Escudo de la Religion, sostenido de unos Manecillos, y por delante una trepa de luces, con esta inscripcion:

*CARLOS CUARTO Y LUISA DE BORBON,
DE VUESTRA PROTECCION DEPENDAMOS.*

En las ventanas de abaxo se colocaron pavellones de damasco como los demás, y guarnecidas aquellas de vasos de diferentes colores. Por delante de los hierros unas pinturas transparentes: en la una se manifestaba la *Monarquía*, y en la otra la *Justicia*. En el medio círculo ó arco de la puerta de la Iglesia un calado, en el que se manifestaba un Manto Real con los dos Escudos de España y Nápoles, y en el medio se descubria el Dios Himeneo, y el Toison de oro con un Corazon, manifestando el Enlace de nuestro Principe con la Real Casa de Nápoles. A la una parte habia un Leon, símbolo de la fortaleza y poder de España; y á la otra la

Llama de amor, símbolo también del que profesamos á nuestros Soberanos.

En las Torres se colocaron 400. luces con colgantes de bolas y arpas; y por remate pirámides caladas, con sus correspondientes faroles; siguiendo el orden de esta iluminación toda la Torre del Cid.

Adorno é Iluminacion del Real Convento de Predicadores.

Para expresar este Real Convento en la Fachada de la Obra nueva de la Portería los vivos deseos que siempre ha tenido de obsequiar á sus Soberanos, dividió en dos partes la decoracion de su primorosa arquitectura, destinando la derecha para los asuntos mas principales, que expresan los favores que en todos tiempos le han dispensado sus Augustos Monarcas, y la izquierda para acreditar la gratitud y fidelidad con que el Convento les ha procurado corresponder. A este fin se colocaron en los balcones de la derecha, pintados de claro y obscuro sobre campo verde, los siguientes Historiados.

Balcon I. = El Rey Don Jayme el Conquistador fundando este Convento.

Para expresarlo, se pintó dicho Rey colocando la primera piedra en un zócalo, sobre el que estaba la Virtud de la Religion, en ademan de inspirar y apalmar la Fábrica.

Balcon II. = El Rey Don Alonso V. en el acto de fundar la Capilla comunmente dicha de los Reyes.

Para este efecto, estaba pintado dicho Rey, recibiendo de mano de la Arquitectura, representada en una Matrona sencillamente vestida, el Plan de la Obra por medio de un Genio alado, que simbolizaba el Dibujo.

Balcon III. = Felipe II. socorriendo generosamente las necesidades de esta Casa.

A este fin, se pintó dicho Monarca en accion de entregar varias monedas y privilegios á la Pobreza religiosa, figurada en una hermosa Doncella postrada á sus plantas, con el Escudo de Armas de la Religion de Predicadores.

Balcon IV. = Felipe V. concediendo el Privilegio de Amortizacion á este Convento.

Con este objeto, estaba pintado dicho Soberano entregando

una Cédula Real á un Religioso Dominicó, que la recibia de su mano con la mayor sumision y respeto.

Parte izquierda de la Fachada de la Portería.

Balcon I. = Valencia socorrida por el V. P. Fr. Miguel de Fabra, Fundador de este Convento.

Para expresar esto, estaba pintada Valencia, figurada en una Doncella atada á un peñasco con cadena y grillos; un Moro, que tenia asida con una mano la cadena, y con la otra restañaba la sangre de una herida que le hizo la espada de dicho Venerable Fabra, que se descubria volando en la parte superior, y en el acto de pelear contra los Moros. La Ciudad tenia levantada la cabeza hacia su Bienhechor, en ademan de pedirle que le rompiera las cadenas.

Balcon II. = Coronacion del Infante D. Fernando de Castilla.

A este fin estaba San Vicente Ferrer en el acto de coronar en Caspe á dicho Infante: tenia en la mano sinistrea la sentencia que acababa de pronunciar á su favor, y en la diestra la corona con que ceñia sus sienes; y el Infante D. Fernando, que agradecido se humillaba en su presencia.

Balcon III. = Agradecido el Convento á los beneficios que recibió del Señor Don Felipe II. celebra todos los dias una Misa por su alma.

Para expresarlo estaba pintado un Sacerdote en el acto de celebrar el santo Sacrificio de la Misa, ofreciendo el Caliz y Patena sobre una Ara, y un Angel con las Armas Reales en la mano, que arrodillado reverencia el Sacrificio.

Balcon IV. = Todos los Sábados del año, al tiempo que la Comunidad canta la Salve en la Capilla de nuestra Señora del Rosario, hace rogativa por la salud y felicidad de los Reyes nuestros Señores.

Para indicar este acto de religion y gratitud, se descubria pintado un Religioso Dominicó arrodillado, con una vela encendida, y el rosario en la mano, señalando con la otra un Escudo de las Armas Reales; y un Angel, que teniendo en la mano izquierda un incensario, levantaba la derecha al cielo, en ademan de que las oraciones suben por su mano al Trono del Altísimo.

Cada uno de estos Pasages históricos tenia al pie la explicacion en un terceto.

Eran la clave de estos asuntos tres Estatuas primorosas, colocadas en el remate de dicha Fachada. La del centro, adornada con Manto y Corona Real, una Espada en la mano derecha, y el Escudo de las Armas Reales en la izquierda, representaba la Salvaguardia y Real Patronato que concedieron á este Convento los Augustos Monarcas Alfonso V. Carlos V. y Felipe V. A la parte izquierda de dicha Estatua se dexaba ver reclinada la Seguridad, y á la derecha la Fidelidad: aquella representa con su descanso y sosiego el de este Convento, á vista de los Reales beneficios y proteccion, y ésta por medio de un Mastín, á quien halaga y acaricia en su regazo, la fidelidad del Convento en orden á sus Augustos Bienhechores.

En el friso de la dicha Fachada estaba escrito con letras cubitales de oro el siguiente verso:

Pignora me tutam præbent, pia gesta fidelem.

Todas las partes que componen la hermosa arquitectura de esta Fachada, resaltaban por la contraposicion de diferentes jaspes imitados á lo natural, y de los chapiteles y canes, que estaban dorados.

En el balcón principal del centro, y baxo un magnífico Pavellon, tenian lugar distinguido los Reyes nuestros Señores, colocados en el Arbol genealógico, en que se hace patente el grado de parentesco que cuentan por línea transversal con nuestro Padre Santo Domingo, quien se descubria en el mismo sitio con un precioso vestido, y sobre un magnífico Pedestal. Declaraban este asunto dos Décimas puestas en las ventanas colaterales, y escritas con letras de oro; á las quales acompañaba escrita con iguales caracteres la siguiente Inscripcion:

Carolo. IV. Reg. Cathol. Pio. Fel. Aug. Guzman.
è. Stipe. Oriundo. Dominicani. Valentini.

En cada una de las ocho texas habia un geroglífico alusivo al dichoso enlace de nuestros Augustos Príncipes, y feliz arribo de SS. MM. y AA. á esta ilustre Ciudad: y las ocho ventanas apaissadas que están encima de los balcones se adornaron de varios grutescos de oro sobre campo verde.

Iluminacion.

Hacian brillante por la noche el magnífico adorno de la Fachada de la Portería de este Convento las luces de dos mil vasos distribuidos con buen gusto por las Pilastras, Cornisas,

Netos, y demás partes de la misma; las de mil candeliejas arregladas en ocho Pirámides de diez palmos de altura, y colocadas al pie de las Pilastras; las de diez Arañas de cristal, pendientes delante de los Balcones y Pavellon del centro; las de diferentes Antorchas puestas entre las texas; las que iluminaban los Calados que formaban los Geroglíficos, Historiados y Grutescos; y en fin las de 200. bolas y 400. faroles que coronaban toda la Obra, completando el número de 4500. luces.

La Fachada de la Iglesia estaba iluminada con 4000. candeliejas, que seguian los adornos de su arquitectura, y con 100. bolas y 300. faroles, que formando varias figuras, dexaban llenos de luz todos los planos, vacíos, y corona de su espacioso Frontispicio.

La Torre de las campanas lucia con el adorno è iluminacion de 600. bolas, y mil faroles, que formaban á quatro caras un perfecto obelisco de luz.

La Cúpula ò Media Naranja de la Capilla de San Vicente brillaba con la iluminacion de 400. bolas, que la rodean por todas partes, baxando desde su cúspide, en donde habia colocada una Estrella.

Los tejados de la Enfermería, Biblioteca, Dormitorio alto, Iglesia, Capilla del Rosario, y otros, presentaban una admirable vista con la iluminacion de ocho mil faroles, distribuidos por toda su extension con simetría y gusto, que además de figurar dibuxos alusivos al objeto de la iluminacion, ofrecian legibles desde el Palacio del Real y plaza de Santo Domingo los pareados siguientes, de los quales el primero, colocado en el tejado de la Iglesia, por no tener la necesaria extension, se reduxo á estas solas palabras:

LUZ Y ARDOR, ZELO Y AMOR.

Pareado segundo, que estaba formado sobre los tejados de la Enfermería, Biblioteca, y Dormitorios altos.

REYES, PRINCIPE Y PRINCESA.

SON EL ALMA DE ESTA EMPRESA.

Esta es en suma la iluminacion que dispuso en obsequio de SS. MM. y AA. este su Real Convento de Predicadores, para manifestar de algun modo por medio de estas diez y nueve mil luces lo sumo de su gratitud y amor á sus Augustos Soberanos.

Casa del Excelentísimo Señor Conde de Cervelló.

Al frente de tan primorosa decoracion se hacía mucho lugar la magestuosa composicion del palacio del Excelentísimo Señor Conde de Cervelló, nuevamente decorado, formando simetría su bella arquitectura en las dos torres de los extremos. Compónese su fábrica de quatro cuerpos ó pisos, cuyos órdenes de balcones y ventanas se adornaron con el mayor primor: las primeras ventanas con sus verjas para su resguardo estaban hermo-seadas con damasco carmesí, guarnecido de festones y colgantes de oro y en medio sus arañas de cristal, y esta misma decoracion seguitan los balcones, siendo varios los colores, pues el amarillo campeaba en los primeros, el verde en los segundos, y en los nias elevados repetía el carmesí. A la verdad es la fábrica que hay magestuosa en Valencia, y por su adorno, buen gusto y la iluminacion de antorchas por la noche, llenaba mucho la complacencia de los espectadores, así de día como de noche, haciendo maridage con el adorno de enfrente.

Adorno de la Aduana Real.

La Real Aduana es una de las mas excelentes fábricas de esta Ciudad, y adornada con la magnificencia que exige tan soberano motivo, ofrecia á la vista una recreacion vistosa: porque todo lo que permite la extension de la plaza dicha vulgarmente de Santo Domingo forma su hermosa testera, y contiene su rica fachada en el primer cuerpo 10. soberbias pilas-tras, y en sus intermedios 3. puertas: sobre las dos laterales se elevaban 4. ingeniosas pirámides, decoradas de 200. vasos colorados, que con la hermosa contraposicion de 500. verdes que orlaban las pilas-tras, embelesaba la vista de los espectadores. Daban nuevo realce á este golpe de luces 12. hachas de cera, que ocupaban sus intercolumnios, siguiendo el mismo orden. El segundo cuerpo tiene en dos estancias 17. balcones, 9. en la primera, y 8. en la segunda, todos los quales estaban ricamente decorados de pavellones, y cortinages de raso liso de color de plata, con festones y fallages de tela de plata: y para mas magnificencia, de cada balcon pendía una hermosa y delicada araña de cristal, con 8. velas de cera, y á los

extremos de cada balcon 4. grandiosos cartelones de hoja de lata, trabajados con el mayor primor, que sostenian 68. hachas de cera. Sobre el espacioso balcon del centro, que ocupa el medio punto de la puerta principal se descollaba un magnifico pavellon de alama de plata á lo sultano, que contenia 300. varas de esta rica tela, y en su centro se colocaron los retratos de nuestros Augustos Soberanos CARLOS QUARTO y LUISA DE BORBON.

Elevábanse sobre los planos de las pilas-tras adornos piramidales, ilustrados de todo género de trofeos, y en sus superficies snatuosas piras, que ascendian á 46. Corría todo el larguísimo espacio de la cornisa una línea de vasos verdes, y sobre la rica balaustrada otra de colotados, los que tambien hermo-seaban los medios puntos de las ventanas, y en el centro de éstas 86. vasos azules. Descollábanse sobre los rebancos de la cornisa 10. grandiosas pirámides muy vistosas, con sus correspondientes calados. De la superficie de estas pendian hermosas sargas de globos encarnados, de color de oro y azules, que ascendian al número de 1500. La fachada de la misma Aduana que hace frente á la calle de la Nave, y se divisa de mucha parte de la plaza de Santo Domingo, contenia los mismos adornos de pavellones, cortinages, arañas de cristal, hachas de cera y vasos de los referidos colores de la fachada principal, que á la hora de la iluminacion se componia de unas 5000. luces, causaba la mayor belleza, y se llevaba el todo de la atencion.

Casa del Excelentísimo Señor Conde del Castella.

Habia de antemano y con sabia prevencion renovado la frontera de su casa el Excmo. Sr. Conde de la Vilanova de Castella, y de Carlet, haciendo fuese colareral la fachada, que adornó con bella simetría y exquisito gusto, colocando en sus balcones unas arandelas de dos brazos con antorchas: lo qual se merecia la atencion, por acompañar á la Real Aduana que está á su frente.

Casa de D. Mariano Sales.

Siguiendo la carrera, frente á la calle de Buenayre tiene su

casa Don Mariano Sales, Arquitecto, que ha tenido disposición para adornar su fachada según arte, colocando un magnífico pabellón con el retrato de nuestro Soberano, adornada toda ella con damascos, colgantes, arañas de cristal; y el zaguán y jardín que viene al frente con sus sillas de globos por la noche, que fue la casa que mas particularmente se hizo respetable en aquellos días.

Colegio Mayor de Santo Tomás de Villanueva.

En la fachada de este Colegio se colocaron tres Faroles ó Linternas iguales en magnitud ó figura. Esta es un Polígono regular octágono, cuyo radio obliquo es de quatro palmos y medio valencianos, y su total altura de veinte y cinco.

Cada uno de ellos representaba un Templete adornado de un órden de arquitectura, arreglada á las dimensiones del dórico. Se componía de ocho columnas de papel rizado, imitando á jaspe: su altura siete palmos y medio. Estas columnas estaban colocadas en los ángulos de la plancha, manifestando estar embebidas en las paredes que cierran el Templete, y todas cargaban sobre un pie de papel rizado de gracioso contorno, que formaba varias faxas horizontales de diferentes colores.

Sobre las columnas cargaba el entablamento, compuesto de arquitrave, friso y cornisa, cuyas molduras en papel se habían executado con perfección, omitiendo los triglifos y metopas, coronando la Obra una primorosa balaustrada de dos palmos de altura, que servía de rebanco, é iba acompañada de otros tantos zócalos, que cargaban perpendicularmente sobre las citadas columnas, los cuales servían de asiento para ocho jarros de agraciado contorno. Así estos como los balaústres son también contruidos de papel rizado, con diversidad de colores en las diferentes partes de que se componen sus alturas.

La cubierta de cada Templete estaba formada de una cúpula esférica, toda rizada, y executada con la mayor perfección, sobre la qual se levantaba una pirámide también rizada, de varios colores, en cuyo cénspide tenia una esfera.

Los ocho intercolumnios de cada Templete estaban ocupa-

dos por otros tantos pedestales, con mucha propiedad, sobre los quales habia figurados igual número de piras de buen gusto, y estatuas alegóricas. Representaban estas la Experiencia, la Liberalidad, la Prudencia, la Sabiduría, la Constancia, la Vigilancia, la Corrección y el Estudio; y aquellos el Cariño, la Afición, el Alvedrío, la Fidelidad, el Fervor, el Corazón, las Potencias, el Afecto, la Salud, la Alma, la Condición, la Voluntad, los Sentidos, y la Firmeza.

Casa del Excelentísimo Señor Duque de Castropignano.

Se pintó previamente, y se adornó luego de damascos, con muy exquisitos colgantes de flores, perfectamente iluminada, y con varias antorchas en los balcones.

Casa del Marques de Jura Real.

Aunque algo retirada, no dexaba de captar la benévola atención la magestuosa fachada de la casa del Marques de Jura Real, fábrica moderna y de buen gusto y de las mejores de este vecindario, que á mas de su decoracion, se iluminó admirablemente por la noche, haciendo varios dibujos y un visual muy respetable las varias líneas de luz viva, que á pesar del viento fuerte, pudieron mantenerse y brillar qual otra pueda presentarse.

Fábrica Real de Abanicos, establecida en la plaza de Caxeros.

Desde el piso de tierra hasta el balcón principal se formaron á tres caras ocho Pilastras, y en medio de la puerta dos Arcos, todo de murta: á sus lados dos Estatuas corpóreas, corriendo por baxo del balcón una Cornisa de palillo, guardada de una greca de oro, colocándose en el centro el Real Escudo de las Armas de S. M. con trofeos de guerra correspondientes, y á las dos esquinas dos Jarrones con una llama encendida: encima del Escudo una Pira, con dos corazones unidos y coronados, y al lado una Estatua de Himeneo, con la antorcha encendida, aludiendo á las Bodas de los Príncipes nuestros Señores.

En el segundo cuerpo, que es del balcon arriba, se pusieron ocho Pilastras de Figuras corpóreas, vestidas primorosamente de telas de seda, rasos y tafetanes, las quales estaban coronadas con unas Coronas de largas plumas, en ademán de sostener otra Cornisa igual á la del primer cuerpo; otros Arcos de murta, con Pavellones de diversos colores, y diferentes adornos por los lados y centro de toda esta Obra, con salmónicos de ropas de seda, colocados con la mejor simetría y gusto, y distribuidos diferentes vasos de colores para la iluminación, y dos arañas de cristal en el centro.

Encima de dicha Cornisa una Repisa con dos Mandos coronados de una magnífica Corona, y orlados de Trofeos militares, y á sus lados dos Leones, que en una cartena manifestaban el aplauso que se hace á SS. MM.

Encima de esta Obra, y á los 40. palmos de su erección, se construyó un Bosque con árboles y peñascos, vista de marina con barcos y estacada, todo á lo natural: descubriéndose á lo lejos Torreones, y el Horizonte claro, donde apartándose algunas nubes, se manifestaba la salida del Sol, muy resplandeciente y hermoso, el que iba haciendo su carrera en el discurso del día, y por la noche se veía el Cielo estrellado, con la salida de la Luna, todo á la mayor perfección.

Convento de nuestra Señora de la Merced.

Siguiendo la carrera, ántes de llegar al Mercado, presentaba la fachada de este Convento la mas agradable vista, adornada con el mayor primor; dando un bello realce por la noche á su magnífica decoración la multitud de luces, distribuidas con simetría y gusto.

Obra del Consulado.

Aunque la inteligencia de la composición alegórica que formaba el principal ornato de la Fachada del Consulado, sea bastante obvia para todos aquellos sujetos que poseen una mediana instrucción; ha parecido no obstante oportuno publicar esta noticia, para su mejor inteligencia.

En quanto al todo del Edificio, en cuyo centro estaba co-

locada la expresada composición, bastará insinuar que el cuerpo inferior, era de arquitectura dórica, y el superior de jónica: que la puerta de la derecha figuraba serlo de la Real Junta de Comercio y Agricultura, y Tribunales del Consulado, y la de la izquierda de la Lonja ó Casa de Contratación. Las estatuas de los Señores Reyes D. Pedro III. de Aragon, y D. Carlos III. (fundador el primero, y regenerador el segundo del Consulado) y las seis alegóricas de la Paz, Justicia, Comercio, Agricultura, Artes y Navegación, estaban distribuidas en el dilatado frontis del Edificio, distinguiéndose cada una de ellas con la inscripción correspondiente.

El asunto del grande Grupo insinuado era tomado de la Mitología. Simbolizaba ésta en Júpiter, Dios superior á todos los demás, el poder, y en su Esposa Juno la bondad. Por ello se colocó el primero, en significación del Rey nuestro Señor, sobre un trono de nubes, con el rayo en la mano, y el águila junto á sí; y á la segunda con el atributo del Pavo Real, en actitud de llegar por la derecha al lado de aquel, simbolizando á la Reyna nuestra Señora. Juno presentaba á Júpiter á Psiquis y Cupido, ó sean el Amor y la Naturaleza, en cuyas figuras se expresaban los Príncipes de Asturias nuestros Señores: estaban asidos de las manos, aludiendo á su reciente Matrimonio; y para mayor demostración de este feliz acontecimiento, tenían delante al Himeneo, en acto de arrimar su antorcha á una pira, en la qual se veían dos tiernas palomillas. Junto á la estatua de Psiquis estaba colocada la sirena Parténope, con la doble significación de la Ciudad de Nápoles, patria de la Señora Princesa, y del viage marítimo de S. A. R. Y á la izquierda estaba Marte, teniendo á un mismo tiempo en sus manos la lanza y el caduceo, en cuyos dos atributos se expresaban la guerra y la paz, en ademán de conducir hácia el trono de Júpiter las figuras alegóricas del Comercio y la Agricultura, distinguidas ambas por sus símbolos.

En el centro de la parte inferior estaba colocado un Leon sobre el globo terrestre, figura de la Monarquía Española, y un Genio montado sobre un Delfin, emblema de la lealtad, que sostenia el Escudo de armas del Consulado; y al lado siniestro el Rio Turia, simbolizando á Valencia, honrada por

sus Augustos Soberanos.

El Consulado dará en adelante la descripción exacta y circunstanciada de todo lo insinuado, acompañada de una lámina, para memoria en lo venidero de la demostración con que ha contribuido por su parte al obsequio de los Reyes y Principes nuestros Señores: entre tanto cree suficiente esta concisa noticia.

Fachada erigida por el Clero de los Santos Juanes en el frontispicio de su Parroquial Iglesia.

Este frontispicio, de 176. palmos de elevación, y 130. de latitud, tiene en el primer cuerpo una despejada galería, distribuida en 23. balcones de hierro, divididos por unos pedestales de piedra, sobre los que se elevaban varios jarros historiados, á imitación de los de mármol, los que comparecían mas hermosos por sus remates, que eran otros flameros con sus piras de luz artificial.

Los balcones de esta galería, que es el mas bello mirador de toda la plaza del Mercado, estaban cubiertos de calados de entretejida labor, orlados de cenefas matizadas sobre campo azul, presentando las vistas de 23. países, campiñas, edificios, orientes de sol, alamedas, con otros agradables objetos, que por la decoración de la noche, formaban entre el día un punto de vista complaciente: siendo la corona de este inferior balcónage el buen orden de 400. luces, alternando los vasos verdes con las llamas vivas.

Lo que pertenece á su gran fachada, hasta la altura de 50. palmos, se formaba de unas ropas primorosamente bordadas sobre campo azul celeste, guarnecidas de una cenefa blanca, dividida por un gracioso moldurage de hojuela de oro, aparentando el todo de la obra un magnífico prospecto, con su zócalo, pilastrones, recalados y cornisa, dividido en 7. secciones por 8. telas de damasco carmesí, á manera de pilastras ó pilastrones, con sus matices y bordaduras de oro, contribuyendo no poco á la grandeza de este Frontis sus dos puertas de 22. palmos de altura, y su correspondiente anchu-

ra, que vistosas por su cortinaje azul, bordado de plata, prendido por los lados á sus jarcas, sostenían sobre el arquitrave superior dos tarjas primorosas, con las insignias elevicales, el *Águila* y el *Cordero*, divisa de su Parroquial Iglesia.

En la parte superior de estos recalados campeaban tres grandes óvalos, y en ellos bordados de lentejuelas, y otros materiales de plata, los retratos de las Reales Personas: estos es, en el del centro los de Carlos III. y María Luisa de Borbon, nuestros Católicos Monarcas: en el de la derecha los del Príncipe y Princesa: y en el colateral los de las tres Infantas Doña Carlota Joaquina, Doña María Luisa y Doña María Isabel, preciosos frutos de la fecundidad del Trono de la nación. Una rica impuesta de oro dividía estos 12. recalados, y en medio de ellos un neto de 21. palmos de altitud, y 12. de latitud, ofrecía con hermosas letras de plata sobre campo azul esta inscripción: *A los Católicos Monarcas Carlos III. y María Luisa de Borbon, Principes y Real Familia; por su feliz arribo á esta Ciudad, el Clero de San Juan. MDCCCLII.* Al lado de esta inscripción, y para ornato de sus geroglíficos, colgaban de igual altura otros recalados primorosos, presentando á manera de trofeos variedad de utensilios eclesiásticos, candeleros, incensarios, cálices, &c. y en medio de ellos, sobre el correspondiente flamero, una ardiente pira manifestaba el amor de los Individuos de este Clero á SS. MM.

Sobre toda esta grande obra, coronada de un rebanco de tela blanca, que hermoçada de un moldurage de oro, formaba con sus jarros una espaciosa baranda ó antepecho, se veían las 16. ventanas propias del edificio, pero cubiertas de otros vistosos calados, como los del balcónage inferior, imitando con sus menudas trepas de colores variedad de fuegos chinecos, fachadas, perspectivas, jardines, cenadores, y demás ornatos, que mirándose de día al lleno de la luz, y por la noche favorecidos de la iluminación, se conciliaron el contento y universal aplauso. Lo que daba un nuevo punto de hermosura á este edificio, era la división de sus ventanas por unas pilastras iluminadas de 50. luces cada una, alternando las llamas vivas con los vasos verdes, y continuaban éstos formando primorosas líneas por los rebancos, cornisas, decoracio-

nes, y ornatos de la fachada; elevándose de el medio de ésta, como cúpula ó remate de la obra, el sublime campanil de su reloj, guarnecido de faroles, bolas, vasos, y llamas vivas, ascendiendo el total de ellas á 4500. luces.

Adorno de la Fuente del Mercado.

El Real Hospicio de nuestra Señora de la Misericordia de esta Ciudad, cumpliendo con la obligación que tiene de adornar la Fuente del Mercado, se esmeró en que fuese mas decente que ántes este adorno, á ocasion de la venida de sus insignes Bienhechores el Señor Don Carlos Quarto; y la Señora Doña Luisa de Borbon, con su Real Familia. Y así, dispuso un Pedestal, formado sobre un Montecito, que salia de la misma balsa de dicha Fuente, adornado de diferentes arbolitos, arbustos, y matas propias de monte; y sobre él se formó un Zócalo, encima del qual había un Plinto con quatro Mascarones, que echaban agua cada uno sobre su taza, que apoyadas sobre el Zócalo, la derramaban horizontalmente sobre el Monte. Sobre el Plinto se formó un Neto con 4. Lápidas, y en el remate una Estatua de 7. palmos y medio, en significacion de la Caridad que exercitan los Monarcas y los Fieles en dicha Real Casa, para alivio de toda clase de necesitados como se socorren en ella.

Cercaban dicha balsa ocho Pilonos, cuyos extremos sujetaban una gruesa Cadena imitada á hierro, que cerraba el circuito de la Fuente. Es obra sólida, que podrá servir en adelante en las funciones de la M. I. Ciudad, que está obligada la Real Casa á adornar la misma Fuente; su elevacion es de unos 27. palmos valencianos: los Pilonos, Paredes de la balsa y Zócalo imitados á piedra de Ribarroja. Las Tazas, Molduras, Entalladas, Mascarones y Estatua á mármol: el Plinto y Neto á otra piedra del País; y las Lápidas á piedra negra, con sus inscripciones doradas. Á mas adornaban la Obra 8. Jarros sobre el Zócalo, que de noche servian para otras tantas flámulas, cuyas luces fueron tan perenes, que duraron desde las Oraciones hasta mas de media noche.

Cerería y Confitería frente al Sagrario de la Puridad.

Primeramente, se adornó la Cerería, colocando en la testera ó frotis un magnífico Altar acapichinado, con tres Pórticos, con sus vasas y demás correspondiente, en cuyo centro había un Cenador del mayor gusto, con sus Estatuas correspondientes, tanto en él como en los Pórticos de los lados, cuyos remates estaban adornados de flores tambien de cera, con el mayor esmero, interpolándose varias Estatuas del mismo primor. Seguía una escalinata, toda de dulces, con varias Estatuas, Páxaros, Pirámides, y otras curiosidades de dulce; corriendo la línea de varios lados, con adornos de cera, de todos tamaños, y una greca de madejas de cerilla del mejor gusto: colocando en medio de dicha tienda una primorosa Lámpara, fabricada igualmente de cerilla y cera, que iluminada por la noche, hacía la mayor visualidad, acompañando á ésta la iluminación de vasos de varios colores, colocados con la mejor simetría; estando repartidos por toda ella diferentes obrajitos de cerilla, como son libros, cestas, sillas, zapatos, jaulas, platos con diferentes frutas, nueces, devanaderas, &c.

El balcon principal, que está sobre las tres puertas, y único de su habitación, que tiene de latitud 56. palmos, y la altura correspondiente, se adornó del siguiente modo. Desde las puertas de la Cerería hasta el dicho se vistió todo de damasco carmesí arrepisado, y colocándose en la del medio el Escudo de las Armas Reales: en el de la puerta de las habitaciones las de la Ciudad; y en la que mira á la Calderería otro con *Vivan SS. MM.* En medio de los dos primeros Escudos una magnífica y primorosa Aguila Real, con dos hijuelos á sus lados, tambien de cerilla: del pico del Aguila grande pendía una cinta de plata con letras encañadas, y el siguiente lema: *Hoy la palabra ofrecida la voz del todo cumplida.* Desde la Aguila de la derecha: *Todo es cera pura y lisa, en obsequio de Luisa.* Y en la de la izquierda: *Todos debéis obsequiarlos, diciendo que viva Carlos.* Por todo el friso del balcon había colocada una guarnicion de hojarasca, con varias Tulipas, Girasoles, y otras flores del mayor gusto, subiendo hasta la barandilla, y cubriendo los hierros diferentes dibujos del mayor primor: sobre la barandilla un cuerpo de Pilastras

con su Cornisa, todo igualmente de cera, matizadas de flores y frutas de lo mismo, con hojas de laurel y tulipán, y encima de la Cornisa interpolados Jarros y Estatuas, aquellos con grupos de flores, primorosamente trabajadas, todo del mismo material: advirtiéndose, que en la parte del balcón de la Calderería en vez de Pilastras era el adorno de Arcos, con igual simetría y gusto; habiéndose colocado en todo el cuerpo de la obra diferentes primorosas curiosidades.

Casa de la Viuda de Lasala.

Entre las muchas casas que adornaron sus balcones y fronteras en la calle de Caballeros con tapices, damascos, mantos reales, paños de Flandes, colgantes de hojarasca y flores, arandelas, cornucopias y sarras de globos de varios colores, no es para omitida la de la Señora Viuda de Lasala, lucida de nuevo con este plausible motivo, ostentando una hermosa arquitectura, dorados los zócalos y frisos de sus varias pilastras, cuya magestad aumentaban los balcones cubiertos de tapices, y por la noche iluminados con antorchas.

Casa del Excelentísimo Señor Conde de Cirat.

No dexaba descansar la vista la atracción, que por su primor, adorno y compostura, arrastraba todo buen gusto, y elevaba los ánimos mas sencillos al descubrirse el frontispicio de la casa del Excelentísimo Señor Conde de Cirat: hacíase reparar por lo espacioso de su balconage cubierto de tapices y damascos carmesies con vistosos colgantes de flores y hojarasca, diversidad de espejos crecidos, diferentes arañas de cristal, y otros adornos. Contiene este bello edificio cinco balcones, que se decoraron con sus pavellones de diverso color. El del medio era carmesí; de color de caña los laterales, y azul celeste en los de los extremos. En sus intermedios se colocaron quatro espejos grandes de armaz. Por la noche se iluminó con cera. Acompañaba otra decoración por el mismo gusto con sus arañas de cristal, arandelas de plata para las antorchas, que formaba la casa del Excmo. Sr. Marques de Malferit, situada al frente, y la hace á la plaza y á dicha calle de Caballeros.

Botica de la calle de Caballeros.

Ya de lejos se hacia reparar el Jardín Botánico que formó en su casa (que da frente á la calle de Caballeros y á la plaza de San Bartolomé) el Maestro Colegial Boticario D. Vicente Matos. Extendíase la fachada de esta á 38. palmos de latitud, y 28. de alto, colocándose en ella las clases de D. Carlos Lineo, un pavellon y corona de oro se colocó el Retrato de SS. MM. con dos Estatuas á los lados.

Real Audiencia.

La Real Audiencia adornó su fachada cubriéndola de varios tapices y damasco carmesí, y por debaxo el balcón con primorosos paños de Flandes, con sus antorchas por la noche, correspondiente todo á la gravedad que á tal fábrica es debida. Baxo un pavellon y corona de oro se colocó el Retrato de SS. MM. con dos Estatuas á los lados.

Real Capilla de nuestra Señora de los Desamparados.

Constaba la iluminación de 400. luces entre candelas, vasos, faroles, pirámides, estrellas, bolas de varios tamaños, con 90. calados pintados para el mayor lucimiento, distribuidos encima las principales dos Puertas de la Fachada, que son entrada á la Iglesia, en cuya derecha habia un ovado, que demostraba quando milagrosamente construyeron la santa Imagen dos Angeles en forma de Peregrinos; y en la izquierda otro igual, con la santa Imagen segun y como se venera en su Camarin, con los Retratos de nuestros Augustos Soberanos Don Carlos Quarto y Doña Luisa de Borbon: á la derecha y á la izquierda el cuerpo de Cofadria, con demostracion de enseñar á sus Patronos la original Imagen. En los dos balcones que siguen habia sus calados de adorno, y sobre ellos dos ovados ó guirnaldas ovadas, sostenidas de dos Mancebos, con los nombres de JESUS y de MARIA: seguidamente otros dos ovados con el Sol y Luna, y perpendicular otros dos con trofeos y corona Real: en el uno se puso la inscripcion: *Carolo IV. Aloisia Borbonica Comiter et felicitas publica Valentinorum letitia.* Y en el otro la de: *Ferdinandus Arturum cum Antonia Siciliarum necessitudo Hispani Troni firmitas.* En el centro habia otro ovado igual, con el

Escudo Real del *Non plus ultra*, sostenido de dos Mancebos, y baxo un calado lapidal, que decia: *Principes Populorum congregati sunt, et dixit Populus: Vivat Rex.* Y seguilamente en toda la Fachada por encima de la cornisa habia calados de adorno con sus pedestales, pirámides y estrellas sobre las pilastras principales de la arquitectura, que estaban guarnecidas de grecas de iluminacion, y en los planos Escudos de España y Napoles.

En el segundo cuerpo habia calados en las ventanas, con las Virtudes de María Santísima, y guarnecido todo de luces, con esta descripción: *Real Capilla de nuestra Señora de los Desamparados.* Por el rededor de la Media Naranja grande un calado de galeria, con sus pirámides, pedestales y estrellas, cuyo orden seguia iluminado hasta la cúpula de la misma, demostrando ser ochavada. Los cantos de un color, y los bordes de otro; esto es, la Media Naranja grande de blanco y verde, y su linterna de verde y blanco, descubriéndose las ventanas de esta última con calados de adorno, y por remate la cruz que forma su veta, adornada con sus dos Inocentes (Escudo de Cofradía) de calados é iluminacion. A la derecha de esta Fachada, que es la habitacion del Capellan, seguia la iluminacion, aunque por otro orden, leyéndose en el balcon una descripción lapidal, que decia: *Sodalitium Deliparam Desertorum contentium Deo et Regi offerentes*, con varios aornos: y sobre el techado se elevaba una cruz (Escudo tambien de la Cofradía) dentro de un nicho en forma de Pavellon, que lo demostraba por la variedad de colores en su colocacion, y á sus dos lados dos grandes Pirámides de luces, con buen orden, con sus calados. Y á la parte izquierda de la Fachada de toda la Capilla, puerta, balcones, ventanas, con las seis del tránsito ó pasadizo en arco, que figura paso á la Catedral, habia calados con las Virtudes de la Virgen. El centro del medio de la Fachada entre puertas lo ocupaba el Altar de los Cordoneros, cuya descripción va puesta en el anterior quaderno.

Santa Iglesia Metropolitana.

Luego que el Ilustrísimo Cabildo supo que SS. MM. y Real Familia venian á honrar á esta Ciudad con su presencia, nombró por Comisarios á los Señores Canónigos D. Vicente María Carri-

llo y Mayoral, Capítular, y á D. Joseph Faustino de Alcedo y Llano, con las facultades necesarias para adornar á todo coste lo interior y exterior de la Santa Iglesia. Inmediatamente procedieron á desempeñar su Comision, disponiendo se limpiase la Portada principal, y dorase la Cruz del remate y el nombre de Maria, dando de color á la verja de la gloria, y separando toda la circunferencia de la Iglesia. Para mayor adorno del ámbito exterior de la misma, se iluminó dicha Portada con un crecido número de hachas de cera, por hacer mas brillante su decente arquitectura, cuyo orden seguia por los dos flancos de la iglesia, empleándose en esta iluminacion 3000. luces.

En la Portada de los Apóstoles se colocó en la parte superior un magnífico cornison, adornado con buen gusto, del que se desprendia un grande cortinaje de damasco carmesí; formando en el centro de la Portada un pavellon enlazado con ricas franjas, cordones y borlas de oro.

En lo inferior recibia un zócalo la ropa del cortinaje, y á los lados se levantaron dos galerías, que sirvieron para la Música en las noches de la iluminacion.

La Portada que mira al Palacio Arzobispal se adornó por el mismo estilo, y ambas se iluminaron por medio de muchas arañas y hachas de cera, que componian el número de 500. luces.

La porción de la espalda de la Iglesia llamada la obra nueva se componia de tres cuerpos de arquitectura. El primero con pilastras de orden dórico: el segundo tambien de pilastras y arcos de orden jónico: y el tercero de columnas esentas pareadas, del mismo orden. En los cuerpos segundo y tercero se formaron dos preciosas galerías, repitiendo en lo interior de ellas la misma arquitectura que en la decoracion exterior, resultando en cada una cinco nichos y seis arcos. En la primera y nicho de su centro se colocó la Religion, representada en una Estatua, y en los quatro de los lados las Virtudes cardinales.

En los cinco de la segunda galeria se pusieron varios pedestales con jartos, flores, y adornos propios del asunto, y en todos los arcos de ambas galerías se colgaron cortinas de damasco carmesí con franjas de oro, y en el foro de cada una de ellas se descubrian varios trofeos de Religion y Reales.

Toda esta Obra se iluminó por medio de unas candeléjas verdes con luz viva, siguiendo todas las liacas perpendiculares, ho-

rizontales y curvas de ella: y todos los frentes de los nichos y sus extremos les ocupaban unos mecheros dorados, que sostenian sus respectivas velas de cera. Por la parte exterior de las galerias se colocaron enfrente de cada uno de sus arcos dos jarros de varias figuras, que al todo resultaron 42. en los que ardía igual número de flámulas. Todas las cornisas exteriores estaban iluminadas de candelas de luz viva; y el remate de la Obra le ocupaban varias pirámides y jarros, todo iluminado; descubriéndose en el centro una grande cifra de los Nombres de SS. MM. y varios mecheros con hachas de cera. En esta iluminacion se vieron arder 5000. luces: con la inteligencia, que á pesar de los furiosos vientos que se experimentaron en aquellas noches, se sostuvo la iluminacion, y se logró la mayor satisfaccion y lucimiento. Asimismo, dorandó de nuevo el escarson y el Presbiterio, se limpiaron todos los jaspes, é igualmente toda la plata, hasta la del ornato del Altar mayor, como tambien el bronce de puertas, ventanas, barandillas, y púlpito de S. I. y se colocaron nuevas guarniciones en las pinturas de la Sacristía, y otras repartidas por la Iglesia, en la que se dispuso una iluminacion de cera de varias clases de velas, colocadas con el mayor orden, siguiendo las líneas de su arquitectura. De cada centro de las bóvedas de la Iglesia baxaba una araña, con mucha cantidad de velas: igualmente estaban iluminados todos los Altares de las Capillas de las naves y del Trasagrario, y lo interior y exterior del coro; de forma, que ardian en la Iglesia 14000. luces.

La Capilla mayor se adornó ricamente, colocando en el Altar las mas preciosas Reliquias, y las Imágenes de los Santos Patronos, y demás hijos de la Ciudad, y en las Credencias toda la plata de la Iglesia. Con esto, y haberse transformado el graderio del Presbiterio, retirado las balaustradas de bronce, y tendidas ricas alfombras desde el Altar mayor hasta la puerta del Coro, quedó el plano mas desembarazado. Y como la piedad y Religion de SS. MM. es correspondiente á su glorioso renombre de Católicos, habiendo llegado á esta Ciudad en la tarde del 23. de Noviembre, su primer cuidado fue el ir á dar gracias al Dios de los Ejércitos, que lo executaron al dia siguiente, viniendo acompañados de los Serenísimos Príncipes y Señores Infantes, á esta Metropolitana Iglesia, donde fueron recibidos por el Ilustrísimo Prelado de la misma, Cabildo y Clero, con las ceremonias acostumbradas.

Hicieron SS. MM. oracion, y entre tanto se cantó el Te Deum con música nueva, compuesta por el Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia, en la que se ocuparon mas de 60. Músicos.

El dia 5. de Diciembre volvieron SS. MM. y AA. á esta Santa Iglesia: y recorriéndola toda, celebrando la magnificencia de su arquitectura, y demás preciosidades, el Rey nuestro Señor, Príncipe é Infantes D. Carlos y D. Antonio, se dignaron subir hasta la cumbre de la Torre mayor llamada el Migalete, donde se descubre una vista agradable de huerta, mar y montes; y brilló mucho aquella tarde la iluminacion, que se repitió la misma del dia de su entrada pública, como tambien la música.

Palacio Arzobispal.

El primer cuerpo era de orden toscano, con tres entradas á dicho Palacio, dos de ellas naturales, y la tercera figurada, para la mayor simetría. Este primer cuerpo estaba dividido en diferentes pilastrones, imitados á piedras, y los requadros que resaltaban en él, vestidos de damasco verde, con un feston de flores de plata.

El segundo cuerpo de esta Obra guardaba el orden jónico, y las pilastras estaban vestidas de damasco blanco. Las faxas que guarnecian este cuerpo, eran de tafetan color de plata: los recalados que resaltaban entre pilastras eran de damasco carmesí. Las molduras que guarnecian este requadro, de galon de oro, como tambien los capiteles, basas y balaustradas de balcones, imitados á bronce.

Coronaba esta Fachada una cornisa, adornada segun lo pide el orden, con el friso de damasco verde.

En el centro de esta Obra habia un magnífico Pavellon, con algunos Genios que le sostenian: al pie de él unos Leones, en representacion á España, imitados á bronce, y en el centro estaban colocados los Retratos de los Reyes nuestros Señores: el fondo de este pavellon es de tela de ataca de plata, y lo restante de color de púrpura, con franjas de oro.

Para adorno de toda esta Obra habia puestos 400. mecheros, con buena simetría, para la colocacion de hachas de cera y ciriales: tambien á distancias proporcionadas tenian su colocacion 10. arañas de caña, y otras tantas de cristal, presentando las primeras el objeto mas maravilloso que pueda

imaginar el ingenio, por la habilidad del Artífice, jamás bastante alabado, pues reunió en la debilidad de la caña la más preciosa estimación.

Esta magnífica Fachada, que ha sido la admiración de los espectadores, tenía 72. palmos de alta, y 400. de larga: en ella se colocaron 2600. varas de damasco, 3500. de lienzo, 1500. de galon de oro, y 150. de franja.

El día 9. de Diciembre, en celebridad del feliz Cumpleaños de la Reyna nuestra Señora, el Real Cuerpo de Maestranza executó en la plaza de Santo Domingo la función que tenía dispuesta, en la forma siguiente.

SS. MM. y Real Familia ocuparon el balcón del centro del Edificio de la Aduana, baxo de un Pavellon, sostenido por figuras alegóricas. Unido al Edificio se dispuso un circo, que figuraba ser su átrio, sobre cuya Puerta estaba la Estatua de la Fama, acompañada de las de Marte y Minerva, que manifestaban á los Nobles los medios de poder llegar á los Pies de SS. MM. y colocarse en el Templo de la Inmortalidad. Los adornos del átrio eran alusivos y propios á manifestar su objeto, y proporcionar colocación á los Convidados.

Dos Carros triunfales, que representaban los Edetanos y el Turia, conducidos por Remo ó Rema, Fundador de esta Ciudad, precedieron al Cuerpo, para enarenar y regar el circo en donde se ofrecían los obsequios á sus Dueños.

Quando las Músicas anunciaron hallarse SS. MM. en el balcón, se presentaron las ocho Quadrillas que habían de executar la escaramuza, que la principiaron (previo el Real permiso). Concluida, quedaron en dos ramos para correr los lances de Lanza, y Dardo: les remieron luego por medio de un lazo, y formados en Batalla, á la inmediación de la Puerta de la Entrada, corrieron Parejas hasta los Pies de SS. MM. y AA. volviendo á su formación en Batalla, esperando la orden para retirarse.

Por la noche estuvo convidada la Real Comitiva y Cuerpos Políticos y Militares en la Casa dispuesta al efecto para celebrar el honor que se han dignado dispensarle sus Magestades y Altezas.